

David Monrad Johansen (1888-1974)

David Monrad Johansen var en av de fremste norske komponistene og kulturpersonligheter på 1900 tallet. Han var også pianist, dirigent, musikkritiker og forfatter. Han fortsatte tradisjonen etter Edvard Grieg.

Hans musikalske karriere startet som trommeslager i Mosjøen Hornmusikk. Senere spilte han althorn og trompet i byens orkester. Etter å ha fått epilepsi som 17. åring måtte han avbryte skolegangen, og han ofret seg da helt for musikken.

I 1912 utgav han sin første komposisjon, studerte hos en rekke lærere. Gjennom å studere Claude Debussys klaververk fant han fram til en ny stilistisk plattform, men hele tiden var Monrad Johansen forankret i norsk folkemusikk.

Etter studier i Christiania, Berlin og Paris utviklet Monrad Johansen gjennom hele sitt liv et unikt og personlig tonespråk, basert på nasjonale så vel som internasjonale impulser. Hans kammermusikk står i en særstilling innenfor norsk kammermusikk fra det 20. århundre, og hans biografi om komponisten Edvard Grieg er fortsatt et referanseverk.

Av hans mest betydelige komposisjoner kan nevnes Draumkvedet for mannskor, og sangsyklusen Nordlands Trompet. I tillegg til en lang rekke instrumentale komposisjoner.

Neste uke:

Brynjar Kolbergsrud, trompet - Anders Eidsten Dahl, orgel

Program

Scenemusikk til skuespillet "Den store freden" (Hulda Garborg) for 2 fioliner, cello og klaver (komponert 1925)

1. Forspill 1. akt, Allegro moderato
2. Forspill 2. akt Andante
3. Forspill 3. akt Allegro agitato
4. Forspill 4. akt Grave, Allegro molto, Tempo 1.
5. Forspill 5. akt Solsong, Moderato

Kvintett for fløyte, 2 fioliner, bratsj og cello op. 35

1. Grave
2. Allegretto scherzando, Vivace
3. Largo

Kvartett for klaver, fiolin, bratsj og cello i C-dur op. 26

1. Allegro vivace
2. Andante sostenuto
3. Presto non troppo
4. Vivace