

Program:
Terje Winther: "..."
Filip Sande: Sjev
Dag Bjørnland: Waldstein Toccata
Christian Blom: Lyriske stykker
Steinar Yggeseeth: Stage etudes
Øyvind Mæland: Glimpse - vanished
Magne Hegdal: Songs and Flowers

Terje Winther (f. 1963) har sin bakgrunn fra gråsonen mellom seriøs moderne musikk og eksperimentell rock. Han er utdannet som komponist og dirigent fra Norges Musikkhøgskole. Har skrevet mange former for musikk og arbeidet mye med praktiske oppgaver i musikklivet. Opptatt av hvordan musikk forholder seg til utenommusikalske virkeligheter, om forholdet mellom musikk og andre kunstarter, forholdet til musikkens funksjon, og søkt utvidelse av opplevelseshorisonter. Opplevelsen av innhold og kommunikasjon har drevet komponisten til å velge et bredt uttryksregister, der motsetninger blir forsøkt komponert til en enhetlig strøm.

«...» for solo piano (2015) består av store motsetninger. Akkurat som livet, har denne musikken elementer som er lange, korte, vakre, skremmende, komplekse og enkle. Det kommer an på hva med gjør med det materialet man har for å se hvilken retning det bærer, og hva du kan få ut av det. Musikken blir urfremført på denne konserten.

Filip Sande (f. 1970) er født i Trondheim. Har studert komposisjon ved Norges Musikkhøgskole med Bjørn Kruse, Henrik Hellstenius og Ragnar Søderlind som lærere.

Han har en stor produksjon av i hovedsak bredt anlagte verker av symfonisk format. Musikken hans beveger seg spenningssonen mellom det modernistiske og romantiske men har alltid et hovedtrekk i å være veldig musikantisk skrevet.

SJEV (Urfremføring) (komponert 2005) er et kort og intenst pianostykke som har mange veldig klare, åpne klanger og et rytmisk driv. Det er strengt motivisk strukturert og har et lite kjernemotiv som utgangspunkt for hele verket. Tittelen Sjev henspiller på at verket har en veldig letthet, men man opplever også en kraftig "landing" mot slutten av komposisjonen.

Dag Bjørnland (f.1959) er utdannet sivilarkitekt og i hovedsak selvært som komponist. Han har skrevet for orkester, ulike kammerbesetninger, kor og solo-instrumenter.

"Waldstein Toccata" er et kort, frittstående pianostykke. Tittelen henspiller på Beethovens velkjente pianosonate op. 53, den såkalte "Waldsteinsonaten", og sonatens åpningstema siteres flyktig mot slutten av stykket. På tross av henvisningen til Beethoven er stykket inspirert av fransk tonespråk mer enn av tysk.

Christian Blom (f. 1974) bor og jobber på Nesoddtangen. Blom arbeider innen akustisk og elektronisk musikk, installasjoner og performance - kunst. Blom er per dags dato stipendiat ved Norges Musikkhøgskole der han forsker på strategier for transmedial komposisjon.

Om verket: "Jeg puttet Griegs musikk i en eske. Så ristet jeg esken så hardt jeg kunne. Deretter satte jeg musikken sammen igjen slik jeg vil ha den."

Steinar Yggeseeth (f. 1986) er for tiden masterstudent i komposisjon ved Norges Musikkhøgskole, med Henrik Hellstenius og Asbjørn Schaathun som lærere. Hans produksjon er variert, fra de minste intime sfærer til større ensembler og orkester. Han har jobbet med bl.a. Esbjerg Ensemble, Trondheim symfoniorkester, Blåseensemblet, Kork m.fl.

Stage Etudes er en samling små stykker for piano, som hver for seg representerer ulike stadier i den kreative prosessen. Tittelen hentyder naturligvis til de mange av musikk-historiens øvelser, men har også en flertydighet som gjenspeiler det musikalske potensialet i en slik musikalsk kortform.

Øyvind Mæland har studert klaver ved Barratt Due musikk-institutt før han i 2006 begynte han å studere komposisjon ved Norges musikkhøgskole, med bl.a. prof. Olav Anton Thommesen, Ivar Frounberg og Henrik Hellstenius.

Øyvind Mælands produksjon består hovedsakelig av kammer- og ensembleverker, og han har samarbeidet med en lang rekke kjente musikere og ensembler. Hans opera "Ad undas – Solaris Korrigert", for 6 sangsolister, fullt symfoniorkester og ni-stemt kor ble satt opp ved Den norske opera i 2013.

I august og september 2015 spilles det inn

7 verker av Mæland på plateselskapene Lawo og Fabra.

I Glimpse – vanished hører vi clustre hvor tonene slippes opp, én etter én, før de blir borte. Her kobles den raffinerte klaverklangen med pedalstøy og ulike typer (mindre raffinerte) banke-lyder mot treverket, underlig nok der hvor tangentene slippes opp, og tonen "klippes av". Kanskje man i klaverstykket hans kan oppleve en østlig-inspirert musikk - musikk med et statisk preg og rom for stillhet, som forsøker å holde rastløsheten unna.

Magne Hegdal (f. 1944) debuterte som pianist 1969. Har undervist ved Norges Musikkhøgskole, og var i mange år musikk-kritiker i Dagbladet. Har som komponist vært opptatt av tilfeldighet innenfor en grunnleggende lovmessighet, med referanse til naturens uendelige variasjon og uforutsigbarhet. Har bl.a. mottatt Lindemanprisen og Arne Nordheims komponistpris.

Om Songs and Flowers

Siden mange av mine verker bygger på en strengt gjennomført struktur, har det av og til meldt seg et behov for å dikte videre eller å presentere ideer som faller utenfor det opprinnelige verkets rammer. Dette har ført til en serie med «annotasjoner» - kommentarer til tidligere verker. I alt har dette blitt til 20 klaverstykker ordnet i fire suiter. Songs and Flowers er den tredje av disse, og omfatter nr. 8 – 17, altså 10 satser.

Seks av satsene er meget korte og refererer til verket Herbarium. Ellers kommenteres tre vokalverker («Nord», «Fragmentarium» og «Credo»), samt saksofonkvartetten For 4 no.4.

Ellen Ugelvik har tidligere framført de fleste av stykkene (i Bergen og i Risør), men denne framføringen blir den første av suiten som helhet.