



Konsert i Valenheimen torsdag 16.4

Tittelen på denne konserten får sitt navn fra åpningsverket Romanse op 26 av Johan Svendsen. Svendsen skrev dette egentlig for fiolin og orkester i 1881. 40 år senere (1920-22) komponerer Ravel en sonate for fiolin og cello. Denne har 4 satser. Disse to første verkene på konserten er kjennetegnet av stor melodisk bærekraft. Et annet kompositorisk virkemiddel vi kjenner hos Ravel er rytme. Det mest populære verket hans, Bolero, er nettopp et rytmisk og dynamisk fyrverkeri. Det er derfor spennende å la disse to komponistene møte Fartein Valens Musette, Gavotte og Fiolinsonate. På elegant vis leker Fartein Valen seg med konvensjonene og med stor overskudd lar han de gamle ideene brytes med sine egne kompositoriske virkemiddel. Han skaper på denne måten nytt liv til begrepene melodi og rytme.



Konserten er i komponistens eget hjem i Valevåg. Valevåg var viktig for Fartein Valen. For å kunne bo her, måtte han forlate et skapende musikkmiljø i Oslo. Han flyttet hit for å kunne egne seg helt til komposisjon uten forstyrrelser, og det kunne han etter å ha mottatt Statens Kunstnerlønn i 1935. Han fikk tildelingen i 1935, og flyttet hjem i 1938. Det var mange års arbeid som lå bak at han til slutt lyktes med disse planene. Den anerkjennelsen han hadde oppnådd var en forutsetning for at han fikk kunstnerlønn. Her i Valenheimen fikk han bo frem til sin død i 1952.

Program

Johann Svendsen (1840-1911)

Romanse, op 26

*Tor Johann Bøen, fiolin og
Sanae Yoshida, klaver*

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonate for fiolin og cello (1920-22)

*Allegro, Tres vif, Lent, Vif, Avec entrain
Tor Johann Bøen, fiolin og
Aurélienne Brauner, cello*

Fartein Valen (1887-1952)

Gavotte og Musette, op 24

Sanae Yoshida, klaver

Fartein Valen (1887-1952)

Sonate for fiolin og klaver, op 3

*Tor Johan Bøen, fiolin og
Sanae Yoshida, klaver*