

nyMusikk Bergen presenterer:

Vilde&Inga

og

Leah Asher og Sanae Yoshida

Vilde&Inga speler akustisk fritt improvisert musikk med besetninga fiolin og kontrabass. Begge er klassisk skulerte med bakgrunn frå Norges Musikkhøgskole. Dei begynte å spele saman hausten 2010, og har sidan spelt ei rekke konsertar i inn- og utland. Våren 2014 ga dei ut sitt første album på ECM, Makrofauna. Saman utforskar dei instrumenta sine på utradisjonelle måtar og skaper eit breitt, organisk lydbilde med nyanserte klangfargar.

Pianist Sanae Yoshida og violinist Leah Asher presenterer eit program med tre verk:

"Inescapable sounds"

Grisey: Prologue for solo viola (16')

Prologue er som eit langsamt ekko av informasjonsalderen. Musikken byggjer seg opp med ei celle av gangen, og skaper ein samtale mellom forvirring og form.

Ole Henrik-Moe: Eraser's Edge (11')

Eraser's Edge er intens og uthaldande, med ein uforanderleg og gjennomgåande rask rytme som antydar ufråvikelege barrierer. Ein kan forstå verket som eit sjøvstendig system som alltid vender tilbake til samme stad. I mykje surrealistisk og dadaistisk kunst blir natur kombinert med industriavfall og kvardagsobjekt. I Eraser's Edge kan vi sjå den livlege bassen i pianoet som ei maskin, viskelæret som eit kvardagsobjekt og den organiske fiolinens som naturen. I musikken blandar dei ulike elementa seg, og smeltar saman.

Ein bør nemne at Moe i si tid som student reiste til Paris med glødande interesse for spektralistane (særlig Grisey), men studerte med Xenakis som underviste på den andre sida av Seinen.

Xenakis: Dikhthas (15')

Xenakis omtalte Dikhthas slik: "like a personage made of two natures...a dual entity". Igjen finn vi lengta etter å flykte. Fiolinens vil stadig unnsleppe pianoet sine avgrensa rammer. Ved ytterkanten av instrumenta finnast det ingen stad å bevege seg vidare til. Det uthaldande, desperate og i siste instans håplause ved Dikhthas, representerer den kvelande karakteren til eit dystopisk landskap.