

Andreas Klevve (1832-1903)

Norsk humoreske for fiolin og klaver op. 16

Allegretto

Halfdan Cleve (1879-1951)

Ballade Tragica for klaver og fiolin op. 22

Lento, ma non troppo, Allegretto, Tempo I

Johan Severin Svendsen (1840-1911)

Romance for fiolin og klaver op. 26

Andante

Halfdan Cleve

Romance for fiolin og klaver op. 27

Andante maestoso, Allegretto, Andante maestoso, Allegretto, Adagio.

Perpetuum mobile for fiolin og klaver op. 2 nr. 3

Presto

Melodi for fiolin og klaver

Andante tranquillo

Sonate for fiolin og klaver op. 21

-Moderato, quasi Andantino, Allegretto

-Lento

-Allegro

Som far så sønn

Halfdan Cleve (1879-1951), født og oppvokst på Kongsberg, tilhørte den samme utøver-komponisttradisjonen som W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, Franz Liszt, F. Busoni, og Edvard Grieg. De skrev musikk til eget bruk. Halfdan studerte først klaver og orgel med sin far, Andreas Klevve på Kongsberg, og fra 1896-98 studerte han med Otto Winter-Hjelm ved musikkonservatoriet i Oslo.

Kunstmesenen Olaf Schou sørget deretter for at Halfdan fra 1899-1908 kunne studere klaver og komposisjon med Oscar Raif, og brødrene Franz Xaver og Philipp Scharwenka i Berlin. I Berlin fikk Halfdan nye musikalske impulser slik de norske komponistene Fartein Valen, David Monrad Johansen og Klaus Egge gjorde noen år senere. Halfdan debuterte med sin klaverkonsert nr. 1 i Singverein Berlin i 1902 med stor suksess, og de neste årene spilte han konserter over hele Europa.

Cleve ble en meget respektert pianist og komponist i sin samtid, og hans samspillpartnere og venner var flere av tidens kjente utøvere slik som Edvard Grieg, fiolinisten Fritz Kreisler og cellisten Gaspar Cassadó. Dette må ha inspirert han til å komponere kammermusikk for strykere og klaver. Cleve levde i en tid hvor kunstmusikken utviklet seg i mange nye retninger og han må ha latt seg inspirere av det musikalske mangfoldet. Hans tonespråk ble påvirket av komponister som J.S. Bach, L. van Beethoven, Richard Wagner, Richard Strauss, Max Reger, Franz Liszt og Claude Debussy. Rammene for hans komposisjoner var tradisjonelle former som han fylte med sitt personlige tonespråk. For han var det naturlig å skrive i et senromantisk og impresjonistisk tonespråk hele livet, slik som hans kolleger Jean Sibelius, Christian Sinding og Serge Rachmaninoff.

Cleve flyttet tilbake til Norge i 1909 sammen med sin kone Berit Cleve. Fra 1926-1950 underviste han klaver ved Musikkonservatoriet i Oslo og trappet etter hvert ned sin egen konsertvirksomhet.

I år er det 175 år siden komponisten Johan Svendsen (1840-1911) ble født, og i den anledning spiller vi hans Romance for fiolin og klaver op. 26 komponert 1881. Hans familie har sine røtter i Sandsvær og hans far, Gulbrand Svendsen, var også musiker.

>>>>>

Om programmet

Sonate for fiolin og klaver op. 21 ble komponert i 1919, og ble tilegnet den norske fiolinisten Leif Halvorsen. Den ble til på anmodning fra Christian Schou. Sonatens tonespråk er senromantisk og tidvis inspirert av norsk folkemusikk. Den ble urfremført av Johan Halvorsen, fiolin og Berit Cleve, klaver i Brødrene Hals konsertsal i Oslo 8. april 1919. 26. november samme år ble den fremført av Leif Halvorsen, fiolin, og Berit Cleve, klaver i Logens Store Sal. Dette er Halfdan Cleves siste komposisjon i stort format.

Romance for fiolin og klaver op. 27 ble komponert i 1949 i et senromantisk og ekspresjonistisk tonespråk. Den ble tilegnet fiolinisten Bjarne Larsen.

Perpetum Mobile op. 2 nr.3 for fiolin og klaver eksisterer i manuskript. Dette verket er opprinnelig for klaver, men ble senere arrangert for fiolin og klaver av komponisten og tilegnet fiolinisten Camilla Wicks.

Melodi for fiolin og klaver eksisterer i manuskript.

Ballade Tragica for fiolin og klaver op. 22 eksisterer i manuskript.

Andreas Klevve (1832-1903), far til Halfdan Cleve, var organist i Kongsberg kirke fra 1853-1903. Norsk humoreske for fiolin og klaver op. 16 ble komponert 1880.

Johan Svendsens Romance for fiolin og klaver op. 26 ble komponert 1881. Den ble til på anmodning fra musikkforleggeren Carl Warmuth i Oslo, og er en av Svendsens mest spilte komposisjoner.